

18 de septiembre de 2022

Tras rigurosa lectura de los **cuarenta y un poemarios** recibidos en formato PDF por parte del Centro Cultural ProHispen, tras deliberar por medios electrónicos respectivamente desde California, EE.UU. y Cochabamba, Bolivia, los miembros del Jurado Calificador del **XXII Premio Peninsular de Poesía “José Díaz Bolio” 2022** emiten el siguiente fallo:

Por unanimidad, **el primer lugar** corresponde al poemario ***Bajareque*** —firmado bajo el **seudónimo Kaxia**— por su luminosa belleza, siguiendo la estética de la poesía conversacional, en la construcción de un imaginario acorde con una doble identidad maya y femenina. El discurso poético recrea la voz de una niña, y su respuesta, su interacción con las mujeres de su familia y con la naturaleza en un entorno rural, ante las adversidades cotidianas de misoginia, alcoholismo y violencia doméstica.

Por unanimidad, dada la calidad de los trabajos recibidos, el jurado otorga dos menciones honoríficas. La **primera mención de honor** recae sobre el poemario ***Moller 19***, firmado bajo el **seudónimo Petter Moen**. Se trata de una emotiva recreación poética del cautiverio y muerte del editor y miembro de la resistencia sueca, nombrado en el seudónimo, durante la ocupación nazi en su país, mediante una fina poética de la resistencia contra la “era glacial” de los totalitarismos.

La segunda mención honorífica le corresponde al poemario ***Me llamo partera***, presentado bajo el **seudónimo Dalinda González**. Este brillante trabajo presenta una denuncia poética sobre la invisibilidad, en términos legales, de la labor de las parteras (y de los parteros), resaltando su importancia, en especial ante la insuficiencia de los servicios médicos oficiales establecidos en muchas poblaciones rurales. El poemario también constituye una amorosa reivindicación de los conocimientos ancestrales de la medicina tradicional.

Es importante señalar que lxs autores/autoras de estas menciones honoríficas estarán en pleno derecho de rechazarlas, si así lo desean, en cuyo caso su identidad no se divulgará por ningún medio. Los miembros del jurado calificador también desean manifestar que encontraron varios otros trabajos de notoria factura y calidad estética, por lo que el presente dictamen les resultó un reto al no poder premiar a todos ellos.

Atentamente:

H. Jurado Calificador

Fer de la Cruz
California, EE.UU.
Presidente del jurado

Masiel Monserrat Corona Santos
California, EE.UU.

Ada Zapata Arriarán
Cochabamba, Bolivia

Sobre los miembros del jurado calificador:

Ada Zapata Arriarán (Bolivia), escritora, ensayista y periodista cultural, licenciada en Literatura por la Universidad Mayor de San Andrés, en La Paz, Bolivia. Poemarios publicados: *Fragmentos en el Aire* (Ed. Gente Común) y *El Sueño del Mundo* (Ed. Ablucionistas). Como crítica de cine ha copublicado *Apuntes de Cine* (Ed. 3600). De 2002 a 2019, editora de la revista digital de arte y cultura *Palabras Más*, de la que es cofundadora. Actualmente es curadora de la revista *Ablucionistas*. Sus poemas y ensayos están desplegados en varias antologías.

Masiel M. Corona Santos (México/EE.UU.), poeta, editora y promotora cultural. Máster en Literatura Hispánica, Lingüística y Civilización (California State University of San Bernardino). Se certificó en la enseñanza del idioma inglés (California State University of Fullerton), Lic. en Letras Hispánicas y Cultura. Especialidad en Estudios Chicanos/Latinos (University California, Irvine). Ha laborado en distintas instituciones educativas. Es Ganadora del Premio de Poesía Juana Goergen, 2022 por la Universidad de DePaul en Chicago. Es autora del poemario “Cantos revolucionarios” (Letras Huastecas, 2021) y directora de Editorial Raíces.

Fer de la Cruz (Yucatán, Méx.) es maestro en español por Ohio University y cursa un doctorado en español en la Universidad de California, Irvine. Ha publicado más de veinte libros, principalmente de poesía (lírica, satírica y para la infancia), pero también de narrativa y traducción literaria. Ha recibido dos premios internacionales y dos nacionales de poesía. Está convencido de que “lo poético” no se encuentra solo en las esferas celestes de lo sublime y lo inefable sino también en las situaciones mundanas sobre asuntos palpables, paisajes sonoros, vericuetos y meandros de la existencia humana policroma.