

29 de septiembre de 2023

Tras rigurosa lectura de los **cincuenta y seis** poemarios recibidos en formato PDF por parte del Centro Cultural ProHispen, tras deliberar por medios electrónicos respectivamente desde California, EE.UU. y Pinar del Río, Cuba, los miembros del Jurado Calificador del **XXIII Premio Peninsular de Poesía “José Díaz Bolio” 2023** emiten el siguiente fallo:

Por unanimidad, **el primer lugar** corresponde a **Título de propiedad** —firmado bajo el **seudónimo Ocelote**— poemario de gran actualidad que plantea una crítica poética contra el desalojo ilegal cometido contra los pueblos originarios, en nombre del progreso y el desarrollo, y la consecuente pérdida de las tradiciones agrícolas respetuosas de los ecosistemas. La obra presenta una propuesta unida en su temática, rica en reflexiones poéticas acerca de la tierra, el espacio y el colonialismo que se sigue ejerciendo, en un tono mordaz con elementos de humor negro, articulando diversos registros de lenguaje en un discurso necesario, contemporáneo y fresco.

Por unanimidad, dada la calidad de los trabajos recibidos, el jurado otorga dos menciones honoríficas. La **primera mención de honor** recae sobre el poemario **En el canto de mi madre la muerte**, firmado bajo el **seudónimo Atala Porter**. Es una propuesta lírica de finísima factura, con imágenes y reflexiones concretas, que conlleva la visión de un feminismo contundente y conmovedor, sostenido en un tono sosegado en el que las imágenes se suceden en un ambiente íntimo, dan paso a interrogantes existenciales y se resiste a la fácil interpretación.

La segunda mención honorífica le corresponde al poemario **Desde niño lo recostaron bajo las palabras de los abuelos**, presentado bajo el **seudónimo Cecilio Chi**. Se trata de una bien lograda recreación poética de las razones y sentires que llevaron a Cecilio Chi a levantarse en armas e iniciar la llamada *Guerra Social de Yucatán* o *Guerra de Castas*, culminando en su muerte. El sentido crítico que posee se mantiene actual, además de que incorpora estéticamente elementos de las tradiciones mayas relacionadas a rituales agrícolas y costumbres diversas.

Es importante señalar que los autores/autoras de estas menciones honoríficas estarán en pleno derecho de rechazarlas, si así lo desean, en cuyo caso su identidad no se divulgará por ningún medio. Los miembros del jurado calificador también desean manifestar que encontraron varios otros trabajos de notoria factura y calidad estética, por lo que el presente dictamen les resultó un reto al no poder premiar a todos ellos.

Atentamente:

H. Jurado Calificador

Fer de la Cruz

Irvine, California, EE.UU.

Presidente del jurado

Nelson Simón

Pinar del Río, Cuba

Audrey Harris Fernández

Newport Beach, California, EE.UU.

Sobre los miembros del jurado calificador:

Nelson Simón (Pinar del Río, Cuba, 1965). Poeta, escritor para niños y editor con más de 30 libros publicados con editoriales cubanas y extranjeras como Mantis editores, Edelvives y Legua Editorial. Su obra publicada en Cuba ha recibido en siete ocasiones el Premio de la Crítica otorgado por el Instituto Cubano del Libro a los mejores libros del año. Ha obtenido el Premio Uneac de Poesía en los años 2000 y 2014, así como la Primera Mención del Premio Casa de las Américas 2008. Ha sido jurado de premios internacionales como el Aguascalientes y el Casa de las Américas. Actualmente preside la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba en Pinar del Río.

Audrey Harris Fernández es académica, poeta y escritora multidisciplinaria. Doctora en Lenguas y Literaturas por la Universidad de California Los Ángeles. Catedrática del Departamento de Estudios Chicanos y Centroamericanos de dicha universidad y del Departamento de Lenguas y Literaturas Modernas de la Universidad Estatal de California en L.A. Ha publicado en las revistas *Sunstone*, *Transmotion*, *Chasqui*, *Chiricú*, *The Aztlán Mexican Studies Reader* y otras. Tiene amplia experiencia impartiendo talleres de creación literaria con internas de diversos sistemas penitenciarios. En 2018 publicó su traducción al inglés de la colección de cuentos de Amparo Dávila, bajo el título *The Houseguest and Other Stories*, editada por New Directions.

Fer de la Cruz (Monterrey, NL, 1971) es candidato a doctor en español por la Universidad de California, Irvine, y maestro en español por Ohio University. Ha publicado más de veinte libros, principalmente de poesía (lírica, satírica y para la infancia), pero también de narrativa y traducción literaria. Ha recibido dos premios internacionales y dos nacionales de poesía. Está convencido de que “lo poético” no se encuentra solo en las esferas celestes de lo sublime y lo inefable sino también en las situaciones mundanas sobre asuntos palpables, paisajes sonoros, vericuetos y meandros de la existencia humana policroma.