

Laudo

XXV Premio Peninsular de Poesía “José Díaz Bolio” 2025

23 de septiembre de 2025

Tras rigurosa lectura de los **noventa y un** poemarios recibidos en PDF por parte del Centro Cultural ProHispen, y tras deliberar por medios electrónicos respectivamente desde la ciudad de Nueva York, EE.UU.; Cancún, Q.R., México, e Irvine, California, EE.UU., los miembros del Jurado Calificador del **XXV Premio Peninsular de Poesía “José Díaz Bolio” 2025**, convocado por el Centro Cultural ProHispen y la editorial The Ofi Press, emiten el siguiente fallo:

Por unanimidad, **el primer lugar** corresponde a *Un vaso de agua para todos mis muertos*, firmado por el **seudónimo Igorrr**. Este poemario ofrece la rememoración poética de una infancia inmersa en tradiciones mayas hoy perdidas en los ámbitos personal y familiar de la voz poética. Es rico en referencias a dichas tradiciones y saberes mayas como el traspatio, la flora y fauna locales, el fogón y la lengua misma. Posee coherencia a nivel general, además de un lirismo depurado al nivel de la línea, con versos muy emotivos. La voz lírica se transforma, pasando por lo humano hasta darle voz a la flora y la fauna, la vida y la muerte arden “entre los rizomas de mi lengua,” una lengua que “aun estando muerta / no deja de cantar.” Lejos de caer en folklorismos, deja un sabor local auténtico mientras plantea una crítica velada a la acelerada destrucción de la selva y un reclamo asertivo por la preservación de los hábitats para las generaciones futuras.

Por unanimidad, el jurado decidió otorgar una mención honorífica al trabajo titulado *El precio de sostener el mundo*, firmado por el **seudónimo Cauac**, poemario de hermoso lirismo, que explora el tema de la soledad en la senectud a partir de la reconstrucción de la memoria, donde lo humano y lo natural se entrelazan en imágenes memorables. Contiene poemas cortos muy hermosos y sugestivos que similarmente se transforman entre lo humano y lo natural: “y sin embargo permanezco / como árbol que entierra más hondo su raíz.”

Atentamente:

H. Jurado Calificador

Fer de la Cruz

Irvine, California, EE.UU.

Presidente del jurado

Agustín Labrada Aguilera
Cancún, Quintana Roo, México

Mell Rivera Díaz
Nueva York, N.Y., EE.UU.

Sobre los miembros del jurado calificador:

Agustín Labrada Aguilera (Holguín, Cuba, 1964) ha publicado, entre otros libros, los poemarios *La soledad se hizo relámpago* (1987), *Viajero del asombro* (1991), *La vasta lejanía* (2000), *Saxofoneando* (2015), *El tesoro en la mirada* (2021); la novela *Botas rusas* (2022); los libros de periodismo cultural *Palabra de la frontera* (1995), *Más se perdió en la guerra* (2000), *Un paseo por el Paraíso* (2006), *Seis caminos* (2012) y *Ellas están de paso* (2013). Ganador del Premio Internacional de Poesía de La Arena 2015 en Perú con *Saxofoneando*; del IX Premio Internacional de Novela Corta Fundación MonteLeón 2022 en León, España, con *Botas rusas*, y nombrado Escritor Internacional en el XI Festival del Libro Hispano de Houston (Estados Unidos) en 2013. Entre 1997 y 2012, dirigió quince ediciones del Premio Internacional de Poesía Nicolás Guillén entre los países de la Cuenca del Caribe.

Mell Rivera Díaz (San Juan, Puerto Rico, 1994) es poeta y académico. Actualmente es investigador posdoctoral en Hunter College, CUNY, donde trabaja con archivos de literatura puertorriqueña y caribeña. Es autor de la plaquette *Jugar a lo efímero* (2017) y del poemario *de ir sé que vine* (Editora Educación Emergente, 2022). Su manuscrito *lo más increíble de la vida* recibió el Premio Escritura Revuelta 2021, convocado por la especialidad en Escritura Creativa del Doctorado en Español de la Universidad de Houston. Su investigación y creación poética se centran en la literatura de la diáspora puertorriqueña, la migración y la memoria, moviéndose entre Puerto Rico y Estados Unidos.

Fer de la Cruz (Monterrey, NL, 1971) es candidato a doctor en español por la Universidad de California, Irvine, y maestro en español por Ohio University. Ha publicado más de veinte libros, principalmente de poesía (lírica, satírica y para la infancia), pero también de narrativa y traducción literaria, entre ellos *Poemas espirales* (Libros del Marqués, 2021), *Extramuros* (Bitácora de vuelos, 2022) y *Pero el mar no es de fiar* (Los Cínicos, 2023). Ha recibido dos premios internacionales y dos nacionales de poesía. Está convencido de que “lo poético” no se encuentra solo en las esferas celestes de lo sublime y lo inefable sino también en las situaciones mundanas sobre asuntos palpables, paisajes sonoros, vericuetos y meandros de la existencia humana policroma.