

Laudo

XXVI Premio Peninsular de Poesía José Díaz Bolio, 2026

30 de septiembre de 2026

Tras rigurosa lectura de los **cincuenta y ocho poemarios recibidos** en formato PDF por parte del Centro Cultural ProHispen, y tras deliberar por medios electrónicos respectivamente desde Ciudad de México y Mérida, los miembros del Jurado Calificador del **XXVI Premio Peninsular de Poesía José Díaz Bolio, 2026** emiten el siguiente fallo:

Por unanimidad, **el primer lugar corresponde al poemario Lengua tejida**, presentado bajo el **seudónimo Nina Berard**, un poemario singular que inicia con un epígrafe de la poeta Ana Patricia Martínez Huchim con la imagen del *sakbej*. El cosmos tejido, pero también el camino que lleva al inframundo, inaugura los poemas sobre enfermedad, muerte, memoria y duelo. Su singularidad recae en el lenguaje y los recursos estilísticos, así como las imágenes donde la voz poética y otras voces dan un matiz vivo y poético al discurso, pero también en el acercamiento de esos temas. Lejos de hablarnos como si fuera una herida dolorosa, documenta y recoge momentos epifánicos de ternura.

Mediante el lenguaje de lo marino y la navegación —el naufragio, fondear, la abuela como pez y pulpo, su muerte como lenguaje de los peces— este libro nos adentra en los procesos de la enfermedad y el deterioro de un cuerpo pronto a morir. Pero la voz poética va más allá y documenta cómo opera la memoria de alguien que se sabe próxima a la muerte, cuando se tiene consciencia de que se iniciará este camino hacia el *sakbej* celestial. El mar es planteado como agua primigenia de donde proviene un legado de mujeres que transmiten ese legado matricial. La visión integral de los poemas marca el parto primero y el parto final, y se adentra también a la etapa después de la muerte en la que la voz poética es náufraga en el duelo. La memoria es un eje de este libro, porque ayuda a reconstruir las etapas por las que transitan las voces de este poemario: el regreso a la infancia, los momentos de la vida cotidiana y el cuidado, los procesos fisiológicos y emocionales del cuerpo de abuela, madre e hijx. Es un libro circular y profundo que, a lo largo de dieciocho poemas, complejiza las relaciones matrilineales y cierra de manera alegórica con la imagen del lenguaje como tejido y memoria.

Por unanimidad, el jurado otorga una **mención honorífica para el poemario Brotes familiae**, presentado bajo el **seudónimo Bejuco**. Este poemario aborda la genealogía familiar y la siembra desde una perspectiva alejada de lo convencional. Los poemas acuden al lenguaje de naturaleza y lo animal para hablarnos de herencias y mandatos impuestos por el orden social y patriarcal, abordando también la tradición y el conocimiento sobre la siembra, con un enfoque apartado de una visión idealizada de estas actividades del campo. La polifonía de voces nos muestra el agobio no sólo de la voz poética, sino de quienes la rodean; sus cuerpos son devorados por la cotidianidad, el cansancio y la monotonía.

Los miembros del jurado calificador desean dejar constancia de **la notable calidad estética de otros trabajos presentados**. En particular, 18 poemarios fueron considerados finalistas

por al menos dos integrantes del jurado, circunstancia que hizo especialmente difícil la deliberación, ante la imposibilidad de premiarlos a todos.

Es importante señalar que, en seguimiento de las bases de la convocatoria, el autor/autora de la mención honorífica estará en pleno derecho de rechazarla, si así lo desea, en cuyo caso su identidad no se divulgará por ningún medio. También los miembros del jurado calificador declaran que una mención de honor es un reconocimiento de calidad, pero no un premio. Por esta razón, las instituciones deben reconocer el derecho que mantiene el poemario ganador de la mención de participar en otros certámenes para optar por publicación y/o primer premio.

Atentamente:

H. Jurado Calificador

Fer de la Cruz
Mérida, Yucatán.
Presidente del jurado

Briceida Cuevas Cob
Ciudad de México

Judith Santopietro
Ciudad de México

Sobre los miembros del jurado calificador del **XXVI Premio Peninsular de Poesía José Díaz Bolio, 2026:**

Briceida Cuevas Cob, poeta maya de Tepakán, Campeche (1969). Miembro fundador de la Asociación de Escritores en Lenguas Indígenas de México A.C. Académica correspondiente en Campeche de la Academia Mexicana de la Lengua. Medalla María Lavallo Urbina (2024) y Medalla Bellas Artes de Literatura en Lenguas Indígenas (2023).

Judith Santopietro es escritora, editora y traductora, nacida en las Altas Montañas de Veracruz, México. Autora de los libros de poesía *Piedralumbre*, *Tiawanaku*. *Poemas de la Madre Coqa/Poems from the Mother Coqa* (traducido al inglés por Ilana Luna y finalista en el premio internacional "Sarah Maguire" de Poesía en Traducción en el Reino Unido) y *Palabras de Agua*. Su obra ha sido publicada en el *Anuario de Poesía Mexicana 2006* (Fondo de Cultura Económica), *The Brooklyn Rail*, *Rio Grande Review*, *The Shared Language of Poetry: Mexico and United States* y *El Archivo de la palabra* de la Biblioteca del Congreso de Washington. Obtuvo la residencia del International Writing Program (2022) y la beca de Narrativa de Ficción en el Centro de las Artes San Agustín en Oaxaca (2023). Cursó la maestría en Escritura Creativa en Español en la Universidad de Iowa, y actualmente escribe su primera novela sobre migración indígena en Nueva York.

Fer de la Cruz es poeta, traductor y doctor en Español por la Universidad de California, Irvine. Ha recibido diversos reconocimientos, entre ellos el Premio Internacional de Poesía Bitácora de Vuelos, 2022, y el Premio Internacional de Poesía Ciudad de Mérida 2019. Ha publicado más de veinte títulos de poesía lírica, satírica y para las infancias, así como de traducción literaria. Entre sus libros se encuentran *Necesidades* (2020), *Poemas espirales* (2020) y su antología personal *Pero el mar no es de fiar* (2023). Es también autor de *El Popol Wuj desde el Antropoceno* (2026), traducción en verso paralelístico con estudio introductorio, publicada por Casa Editorial UADY.